

“BROVE”

——日本观众心中牛牛的肖邦

古典音乐在日本已经有 100 多年的历史。无论是通过电影、电视还是广播，日本人随时随地都能听到各类大师的古典音乐。而肖邦，这位唯美的浪漫主义诗人作曲家在古典乐迷心目中的地位更是举足轻重，肖邦音乐带给了他们无限的美的遐思，他们的耳朵也因此格外敏感而挑剔。

牛牛，这位刚满 13 岁的阳光少年，继年初在日本成功举办了 8 场巡演后，再次在这个炎炎夏日，踏上这片热情的国土，为更多的日本乐迷演绎他心目中的肖邦。

牛牛此次巡演的城市有新泻、大阪、天津、名古屋、富山、茅崎 6 个城市。其所到之处受欢迎的程度和现场听众火爆的场面尤为少见。特别值得一提的是：据大阪交响音乐厅厅长介绍，牛牛是他们音乐厅（1800 座位）有史以来邀请的惟一个在 10 个月之内连续举办三场独奏音乐会，而且场场满座的音乐家，这些奇迹足见日本观众对其音乐才华极大的认可与喜爱，这将载入大阪交响音乐厅的历史。

牛牛的独奏会曲目涵盖了肖邦的夜曲 Op.9、第三奏鸣曲、第一叙事曲、8 首练习曲、英雄波兰舞曲。这套曲目之难、分量之重，也让主办过很多肖邦专场音乐会的演出公司唏嘘不止。牛牛出场成熟大方，他悄悄地用肖邦的夜曲把观众带入一个蓝色的梦，他那种由内心膨胀开来的情绪，在自己沉稳的外表下弥漫开来，很有力量，很有魅

力，既富于诗意又荡气回肠。紧接着的第三奏鸣曲是肖邦的晚期作品，在这首充满绝处逢生的挑战意味的乐曲里，牛牛年轻的活力一览无遗，高超的技巧及微妙的情感变化给人留下深刻的印象。特别是第四乐章开始，他就把乐曲中的动荡不安表现得淋漓尽致，没有保留，而在结尾的高潮又如同河水泛滥般的汹涌骇人，一次又一次地让听众们为他的演奏神魂颠倒。

而在思想深度和技巧都极具挑战性的练习曲演奏部分，牛牛的演奏驾轻就熟，技巧令人目眩，音乐让人感动。最后一曲精彩纷呈的《英雄波兰舞曲》不仅使音乐厅焕发出新的活力，更拉近了肖邦和听众的距离，这种心与心的互动和共鸣让所有人都为之疯狂，令人叫绝！

“BROVE”！的呼声一浪高过一浪，现场的沸腾使他自豪，牛牛用他那典雅的微笑和鞠躬回敬疯狂的观众，不厌其烦地一次次走上舞台谢幕，一次次加演，直到第四首演奏完毕两次谢幕后，音乐厅外等待牛牛签名的观众已排起了超长的队伍。

可是对肖邦情有独钟的钢琴家牛牛并不满足于一年内为日本观众带来三套高水平的独奏会曲目。8月8日，牛牛与大阪世纪交响乐团在大津琵琶湖交响音乐厅，合作演出的肖邦《第一协奏曲》，他通过自己迥异的气质和独到的见解与肖邦浪漫、热情以及超人的自然乐感浑然一体，充满了青春魅力。音乐会中场休息灯亮后，观众依然掌声不断，久久不愿离座。日本著名音乐制作人前田吉实（曾为小泽征尔大师在卡内基录音）在这场音乐会后，激动地说：这么浑然天成

的来自肖邦心灵的演绎竟出自一个 13 岁的孩子之手，难以置信。特别是第二乐章，表现细腻，感情逼真，这是他迄今为止听到的最好演绎，远远超过许多成名的演奏家！

笔者也特意在牛牛音乐会结束后的专辑签售会现场，采访了一些日本观众。他们几乎是饱含泪水，无一例外地赞叹道：牛牛演绎的肖邦清新、淡雅而又充满激情，就如他纯真的笑容，没有多余的动作，没有不必要的矫饰，真的是一次心灵的洗礼！而他们对这张刚刚获得金唱片奖的《肖邦练习曲全套》的喜爱更是令人感动。许多观众都说，牛牛以几近于少年的天真纯朴与活力来弹奏这套被钢琴演奏者称为“试金石”的练习曲，因此听者常会在他的音乐中发现让人印象深刻的新意。家里孩子学习肖邦练习曲时都反复听牛牛的这张专辑，受益匪浅！难怪日本当今著名的指挥家佐渡裕（柏林爱乐客席指挥）听过牛牛的演奏后，毫不犹豫地断言：牛牛无疑是新一代古典音乐的领军人物！他向牛牛发出了明年在日本合作演出的邀请。

对于又一次日本巡演的巨大成功，即将前往美国深造的钢琴家牛牛坦言：日本观众欣赏水平很高，他们期待的目光给了自己很多的灵感与创意。自己非常珍惜在日本演奏的机会，今后每年都会争取多一点时间回来继续与广大的乐迷交流音乐！

让我们共同祝愿这位在大家关爱下成长起来的小钢琴家一路走好，再创佳绩。